

В XII—XIII веках с ростом могущества городов все большее значение приобретает строительство городских соборов. На первых порах в них варьируются и развиваются формы и конструкции, созданные рейнской школой. В конце XII — начале XIII столетий в немецкой архитектуре получает распространение так называемый переходный стиль, для которого характерно сочетание романской основы с отдельными элементами готики, чаще всего заимствованными во Франции, где в это время уже были построены первые готические соборы.

Выдающимся произведением немецкой архитектуры переходного стиля является собор в Бамберге (илл. 66). Возведенный на высоком холме, увенчанный стройными островерхими башнями, он господствует над окрестностями и городом, красиво завершая его силуэт. Церковь стоит на месте сгоревшего в 1185 году здания, в свою очередь сменившего собор, основанный еще Генрихом II в 1004 году. Строительство храма началось после 1185 года, освящен он был в 1237 году, но отдельные части доделывались в течение всего XIII века. План собора, возведенного на старом фундаменте, восходит к раннероманской схеме с абсидами на восточной и западной сторонах и повторяет форму первоначальной постройки XI столетия. Внешний вид его — выступы абсид на фасадах, четыре башни по углам здания, гладкая поверхность стен, скромно украшенных аркатурными поясками, — вызывает в памяти соборы рейнской школы. Однако суровость облика смягчается благодаря многочисленным окнам, вставленным в перспективное обрамление, обилию горизонтальных тяг, нарядному оформлению